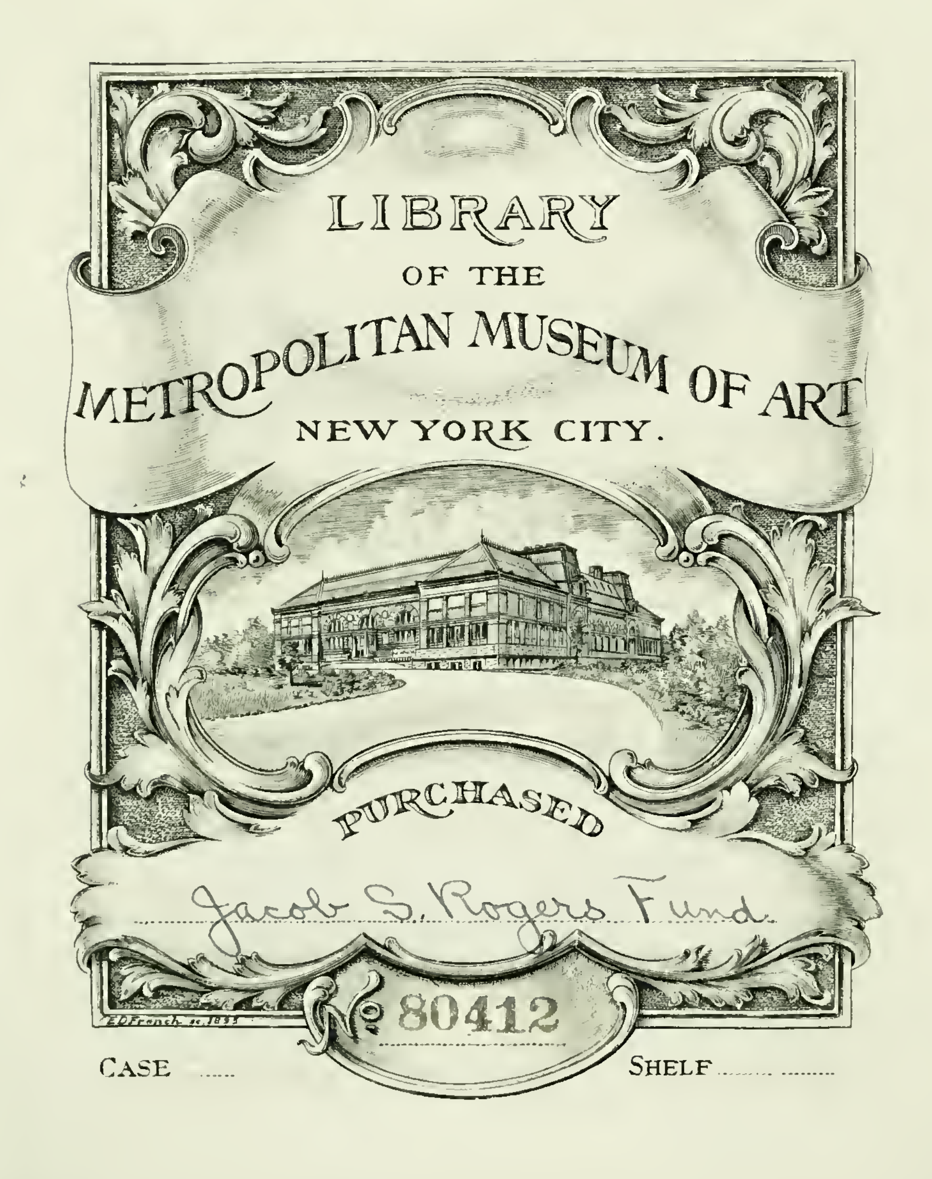

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585747 8


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund
No 80412
CASE
SHELF

# Objets d'Art et d'Ameublement

## TABLEAUX

LIQUIDATION FOUNÈS

# OBJETS D'ART

et de

# TRÈS BEL AMEUBLEMENT

du XVIII[e] siècle

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A :
AUBRY, BOILLY, A.-E. FRAGONARD, GUARDI, LE NOIR, MIERIS, MONI, PERRIN, ETC.

## Objets de Vitrine - Miniatures

## Porcelaines Anciennes

Service en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond vert

## Bronzes - Pendules

## MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DE :
DUBUT, JACOB (H.), JOSEPH, GARNIER (P.)
LEXELANT, MALLE, MONTIGNY, RIESENER, SCHMITZ, TOPINO, TILLIARD, WEISWEILER

## Tapisseries Anciennes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES A LA REQUÊTE DE MONSIEUR JEAN OMNÈS LIQUIDATEUR JUDICIAIRE ET EN VERTU D'ORDONNANCE DE MONSIEUR LE JUGE-COMMISSAIRE EN DATE DU 17 MAI 1935, AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

*Le Jeudi 27 Juin 1935, à deux heures et demie*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

| | | |
|---|---|---|
| M[e] HENRI BAUDOIN<br>10, rue de la Grange-Batelière | M[e] ROGER WALTHER<br>16, rue de Provence | M[e] ÉTIENNE ADER<br>Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL<br>6, rue Favart |

ASSISTÉS DE :

| | | |
|---|---|---|
| *Pour les Objets d'Art :* | | *Pour les Tableaux :* |
| M. Édouard PAPE<br>EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE<br>85, rue Lauriston | MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE<br>EXPERTS<br>9, rue d'Aumale | M. F. MAX-KANN<br>EXPERT<br>78, avenue Mozart |

EXPOSITION PARTICULIÈRE

*Le Lundi 24 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Mardi 25 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

## ORDRE DES VACATIONS

**Le Mercredi 26 Juin 1935**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Bijoux | Nos | 1 | à | 25 |

*(formant un Catalogue spécial)*

**Le Jeudi 27 Juin 1935**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tableaux Anciens | Nos | 26 | à | 46 |
| Objets de Vitrine, Miniatures | | 47 | à | 62 |
| Porcelaines | | 63 | à | 69 |
| Bronzes, Pendules | | 70 | à | 90 |
| Sièges | | 91 | à | 96 |
| Ameublement de Salon | | | 97 | |
| Meubles | | 98 | à | 120 |
| Tapisseries | | 121 | à | 124 |

6871. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

# Dessins Anciens

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII$^{e}$ siècle)

**Deux pendants.**

26 — *Le Baquet de Mesmer.*

1,050

27 — *Une expérience de magnétisme.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., $0^{m}19$ et $0^{m}21$; larg., $0^{m}29$ et $0^{m}31$.

Exposition de *La Vie Parisienne au* XVIII$^{e}$ *siècle*, Paris, Musée Carnavalet, 1928 n$^{os}$ 160 et 161 du catalogue.

## HUET

(attribué à JEAN-BAPTISTE)

1,600

28 — *Le galant berger*

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}32$.

2

# Tableaux Anciens

## Pastel

### AUBRY

(attribué à ÉTIENNE)
(1745 † 1781)

29 — *Les soins privés.*

3.000 Bois.

Haut., $0^m20$; larg., $0^m27$.

### BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)
La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

30 — *Portrait d'un magistrat.*

1.150 Toile.

Haut., $0^m21$; larg., $0^m16$.

## CANALETTO

(École d'ANTONIO CANAL, dit le)

**Deux pendants.**

### 31 — *La place Saint-Marc.*

### 32 — *Le pont du Rialto.*

6.000 Toiles.

Haut., $0^m55$; larg., $0^m80$.

## ÉCOLE ANGLAISE

**Deux pendants.**

### 33 — *Mars et Vénus?*

### 34 — *Antoine et Cléopâtre?*

1.300 Signés : *Lemoine* (?) et datés *1726* (?).
Bois.

Haut., $0^m32$; larg., $0^m23$ et $0^m24$.

Cadres en bois sculpté.

## ÉCOLE ANGLAISE

(Début du XIXe siècle)

### 35 — *Portrait de jeune femme.*

2.400

En buste, de trois quarts vers la droite, les cheveux bouclés et recouverts d'un voile de gaze brodée d'or, elle porte une robe de satin blanc sous un manteau rouge. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 0m73; larg., 0m58.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

**Deux pendants.**

### 36 — *La peinture.*

### 37 — *La musique.*

1.650

Compositions décoratives.

Toiles.

Haut., 0m78; larg., 1m60.



38

## ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIe siècle)

### 38 — *L'homme au Missel.*

8.200 Représenté à mi-corps, de face, le visage tourné vers la gauche, il porte un habit noir doublé de fourrure agrémenté d'un col de lingerie, et tient un livre d'heures de la main droite.

On lit à gauche en haut : *Aagié de 50 Ans.*

A droite une date : *1571.*

Bois.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}58$.

*Voir la Reproduction.*

## ÉCOLE DE HAARLEM

### 39 — *Une jeune femme.*

2.250 Coiffée d'un bonnet de lingerie, elle est vêtue d'une robe noire agrémentée d'un col de linon.

Toile marouflée sur bois.

Haut., $0^{m}27$; long., $0^{m}20$.

## FRAGONARD

(ALEXANDRE-ÉVARISTE)

Grasse, 1780 † Paris, 1850

**Deux pendants.**

40 — ***Mirabeau et de Dreux-Brézé.***

14.000

41 — ***L'émeute du premier Prairial à la Convention.***

Signés; le second daté 1830.

Toiles.

Haut., $0^{m}68$; larg., $1^{m}02$.

Exposition *David et ses élèves*, Paris, Avril-Juin 1913, Nos 106 et 107: (l'un d'eux est reproduit au catalogue de cette exposition).

Vente à Paris, galerie Georges Petit, 8 Mars 1920, Nos 23 et 24 du catalogue; (reproduits).

## GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise 1793

3.800 42 — ***Paysage maritime animé de personnages.***

Bois.

Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}23$.

## LENOIR

(SIMON-BERNARD LE NOIR, ou)
Paris, 1729 † Paris, 1789

### 43 — *Portrait de femme.*

3,400 En buste, de trois quarts vers la droite, le visage presque de face, elle porte une robe de soie rose sous un mantelet bleu paré de rubans. Signé à droite et daté *1762*.

Pastel.

Haut., $0^{m}54$; larg., $0^{m}45$.

*Voir la Reproduction.*

## MIERIS

(Attribué à WILLEM VAN)

### 44 — *Portrait de jeune homme.*

2,500 Bois.

Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}21$.

## MONI

(LOUIS DEMONIE ou de)
Breda, 1698 † Leyde, 1771

### 45 — *La marchande de légumes.*

2,000 Signé vers le centre.
Bois.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}32$.

# PERRIN

(JEAN-CHARLES-NICAISE)
Paris, 1754 † Paris, 1831

## 46 — *Les jeunes époux.*

5.400 Dans un intérieur, une jeune femme brune est assise auprès d'une cheminée sur une chaise recouverte de velours rouge. De trois quarts vers la droite, le visage de face, les cheveux bouclés parés de ruban bleu et retombant sur les épaules, elle porte une robe de mousseline blanche plissée sur une jupe de soie rose. Auprès d'elle, un métier qui supporte ses deux mains croisées et sur lequel elle brode à fleurs une pièce de soie verte. Son époux est représenté à droite, debout et vêtu d'un habit de taffetas changeant sur un gilet de soie blanche brochée à fleurettes. A gauche, sur la cheminée, une pendule et une coupe de porcelaine.

A droite en bas : *J. C. N. Perin.*

Toile.

Haut., 1$^{m}$46; larg., 1$^{m}$10.

*Voir la Reproduction.*



46

# OBJETS DE VITRINE

## MINIATURES

*47*

1.350 Montre en or ciselé et émaillé, du temps de Louis XVI.

Elle est décorée de guirlandes de fleurs, chien et faisan en relief. Cadran de *Stroud, London.*

Diam., 5 cent. 5.

*48*

1,150 Étui-nécessaire en écaille, du temps de Louis XVI.

Il présente deux réserves, l'une, offrant un panier fleuri en filigrane, l'autre, des cheveux tressés avec inscriptions.

Haut., 9 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

*49*

1.600 Montre en or émaillé et châtelaine en pomponne, du temps de Louis XVI

Avec breloques et clé.

Long., 16 cent. 5.

## *50*

2.100 Étui. Souvenir d'Amitié, du temps de Louis XVI.

Il est en or émaillé bleu et est décoré de deux petits médaillons à entourages de perles.

Haut., 8 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *51*

2.400 Navette en or émaillé décorée de rosaces, rubans et feuillages, du temps de Louis XVI.

Long., 11 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *52*

6.600 Boîte octogonale, du temps de Louis XVI.

Elle est montée à cage, en or ciselé et gravé. Deux miniatures ovales de femmes décorent le couvercle. Toutes les autres faces sont en écaille piquée d'or et se détachent sur un fond d'ivoire.

Vente Brasseur, 1er Juin 1928.

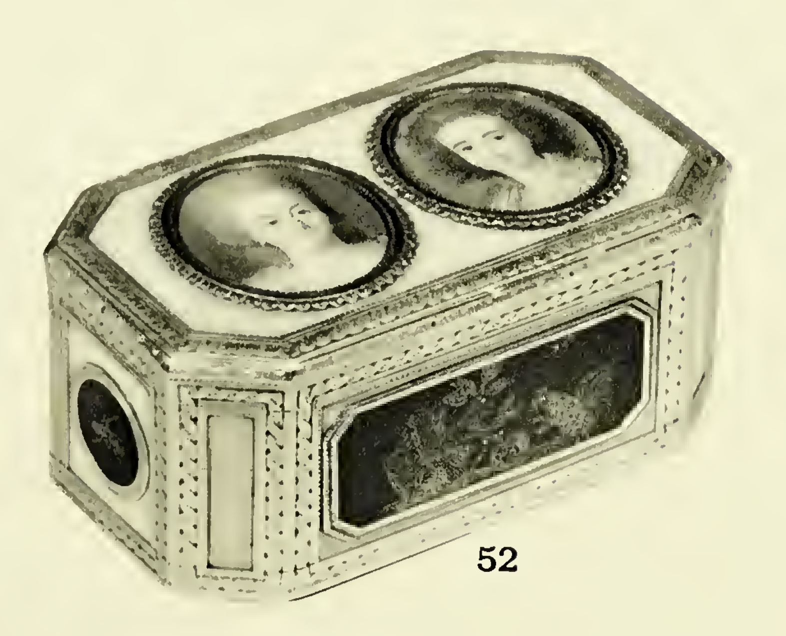
Long., 8 cent.

*Voir la Reproduction.*


43


82


82



52

51

60




54



48

50

*53*

2.000 Miniature ovale de jeune femme, par *Saint*.

Elle représente une jeune femme, assise près d'une harpe et tenant dans la main droite un feuillet de musique.

Signée : *Saint*, *1806*, en bas et à droite.

Haut., 19 cent.

*Voir la Reproduction.*

*54*

2.750 Étui-Souvenir d'Amitié peint au vernis, du temps de Louis XVI.

Il est monté en or et présente deux petits médaillons émaillés à jeux d'enfants.

Haut., 8 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *55*

1.800 Miniature ronde sur porcelaine. Fin du XVIIIe siècle.

Elle représente une jeune femme assise au pied d'un arbre, près d'un ruisseau, posant la main gauche sur un chien dont le regard la suit. Cadre en bronze doré.

Diam., 13 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *56*

2.800 Boîte en or émaillé, décorée d'une miniature. Fin du XVIIIe siècle.

Elle est de forme ronde et offre des guirlandes fleuries sur fond d'émail blanc et bleu. Sur le couvercle, une miniature de femme en robe bleue et corsage de dentelle blanche et noire, saisissant le tiroir d'un petit bureau bonheur du jour.

Travail de *C. Schultz* à *Moscou.*

Diam., 8 cent. 1.

*Voir la Reproduction.*

## *57*

3.250 Miniature ronde : portrait d'un représentant du peuple par *Garnerey*. Fin du XVIIIe siècle.

Il est représenté en uniforme bleu, la poitrine barrée d'un grand cordon aux trois couleurs, et coiffé d'un chapeau à ruban et panache également tricolores. A gauche on lit : *Garneray Ventôse, l'An 2e de la République française.*

Diam., 9 cent. 3.

*Voir la Reproduction.*

## *58*

900 Tabatière décorée d'une miniature, par *Aubry*, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire en thuya et écaille; le couvercle offre une miniature ovale : portrait d'un officier en uniforme blanc brodé d'or.

Dimensions de la miniature : Long., 6 cent.; larg., 3 cent. 4.

*Voir la Reproduction.*

## *59*

5.000 Miniature ovale : portrait présumé de *Spontini*, par *Guérin*.

Le célèbre compositeur est représenté debout en buste, le visage de face et légèrement tourné vers la droite. Le bras gauche s'appuie sur un clavecin.

Signée à gauche : *J. Guérin*.

Haut., 20 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *60*

3.500 Boîte en or de deux couleurs et laque du Japon, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme octogonale et décorée sur toutes ses faces de laque d'or à sujet de vagues, ustensiles et échassier. Encadrements à entrelacs et moulures.

Dimensions : Haut., 3 cent.; larg., 56 cent.; long., 75 cent.

*Voir la Reproduction.*



56
55
57
59
58
53



61



62

## *61*

25.000 Remarquable miniature de forme ronde, par *F. Dumont.* Fin du xviiie siècle.

Elle représente *Marguerite Gérard*, élève et amie de Fragonard, vue de face, en buste, vêtue d'un corsage décolleté de satin blanc bordé d'une ruche de dentelle. Le visage souriant est encadré de cheveux bouclés retenus sur le haut de la tête par un ruban. La main droite tient un pinceau.

Signée à gauche et datée *1793.*

Diam., 8 cent. 2.

N° 55 de la vente Brasseur. 1er Juin 1928. D'après le catalogue cette œuvre exceptionnelle provient de la succession de Mlle L** petite-nièce de Fragonard qui a légué au Louvre deux tableaux du Maître.

Cf. Catalogue vente 3 Avril 1911. Hôtel Drouot.

*Voir la Reproduction.*

## *62*

50.000 Boîte octogonale, en or émaillé, du temps de Louis XVI.

Elle est ornée de guirlandes et perles et présente six gouaches par *Louis Moreau*, dont quelques-unes illustrent le Château de la Baume-le-Blanc.

Poinçons de *Clavel.*

Long., 9 cent.

Vente de la Marquise de Nicolay 1909.
Vente Brasseur. Galerie Georges Petit, 1er Juin 1928.

*Voir la Reproduction.*

# PORCELAINES ANCIENNES

*63*

5.200 Mennecy. Paire de petits magots assis portant, l'un un lapin, l'autre un petit vase sur l'épaule droite.

Décor polychrome de rocailles et branchages fleuris.

Haut., 10 cent.

*Voir la Reproduction.*


64


63


69


63

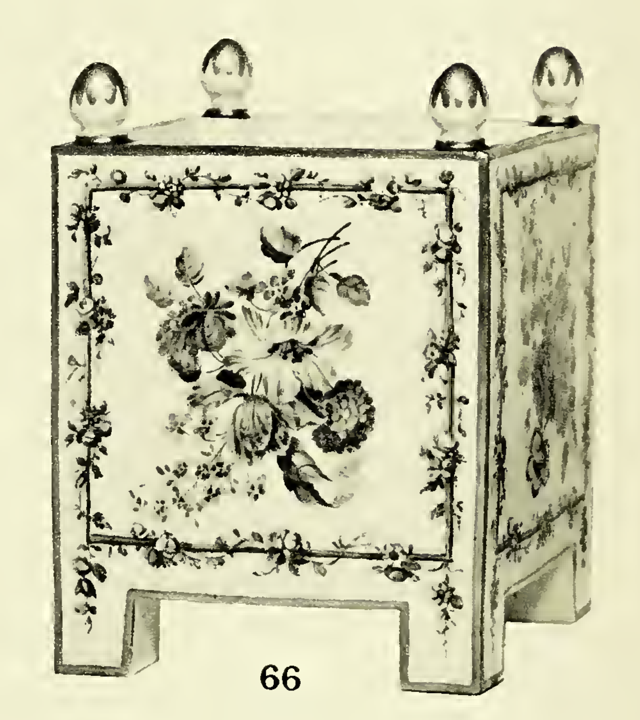


67

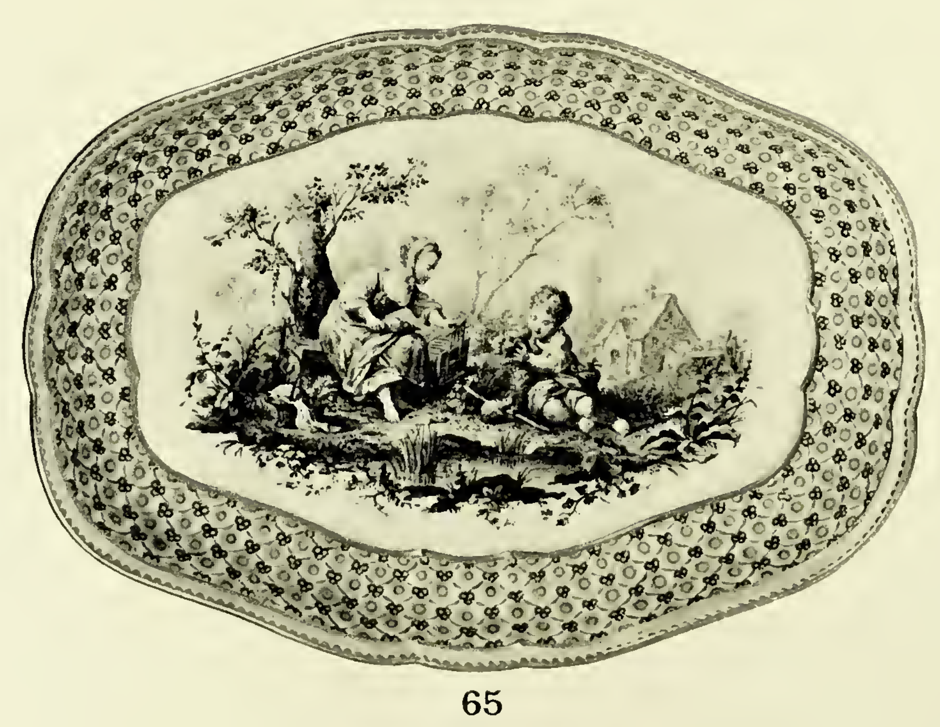




66



66



65

*64*

6.500 Mennecy. Groupe composé d'une paysanne et d'un petit villageois qui lui tend une fleur.

Décor polychrome. Base en bronze doré.

Hauteur totale, 16 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

*65*

2.200 Sèvres. Petit plateau de forme mouvementée décoré en camaïeu bleu d'une scène villageoise : *Les Petits Oiseleurs.*

Année 1758. Décor de *Vieillard.*

Long., 28 cent.; larg., 20 cent.

*Voir la Reproduction.*

*66*

5.100 Sèvres. Paire de petites caisses carrées décorées sur toutes les faces de bouquets de fleurs polychromes dans des encadrements de guirlandes de fleurs bleues.

Pâte tendre.

Haut., 14 cent.

*Voir la Reproduction.*

*67*

2.000 Sèvres. Plateau rectangulaire à bordure ajourée de postes et feuillages, décoré d'oiseaux polychromes dans un bosquet.

Pâte tendre.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

*Voir la Reproduction.*



















68

*68*

131.000 Sèvres. Important Service en porcelaine tendre à décor d'oiseaux, insectes et motifs dorés sur fond vert.

Il est composé d'une paire de grands cache-pots et de vingt-cinq cache-pots de tailles diverses, de sept rafraîchissoirs ou verrières, de deux raviers forme bateau, de quatre coquilles, de quatre plateaux à gâteaux, de treize coupes ou plateaux, de dix pots à sorbets, et d'environ quatre-vingts assiettes creuses ou plates.

Décors par *Aloncle, Evans*, etc....

*Voir la Reproduction.*

*69*

5.600 Vincennes. Étui cylindrique décoré de personnages dansant ou dialoguant et d'attributs de la musique. Monture en or.

Haut., 12 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

# BRONZES - PENDULES

## *70*

3,000 Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

La base de forme mouvementée est décorée de cartouches avec armoiries, devise et chiffre, de coquilles, entrelacs et feuillages. Elle supporte un fût balustre également enrichi de coquilles et feuillages.

Haut., 26 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *71*

3.200 Écritoire en bois plaqué d'ébène et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire et décorée d'une frise de postes. Un tiroir sur le côté porte l'estampille de *Montigny*.

Montigny (Philippe-Claude) se classa parmi les meilleurs ébénistes de sa génération. Fut reçu maître ébéniste le 29 janvier 1766.

Long., 31 cent.; larg., 21 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

*72*

4.000 Paire de vases en porcelaine de Paris et bronze doré du temps de Louis XVI.

Ils sont à panse ovoïde décorée de fleurs et de rubans polychromes et munis d'anses formées de bustes de femmes. Piédouches à cannelures tournantes et tores de lauriers.

Haut., 40 cent.

*73*

3.400 Pendule en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

Elle présente à droite du cadran, une jeune femme debout respirant le parfum d'une fleur et à gauche l'Amour sur des nuages. Entre eux des colombes et des feuilles de laurier. Mouvement de *Manière*, à Paris.

Haut., 39 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *74*

8.000 Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles sont composées de branches feuillagées et ornées de baies.

Haut., 60 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *75*

9.900 Paire de chenets en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Ils sont composés d'enfants se terminant en volutes feuillagées, de vases flammés et décorés de rosaces, cannelures et entrelacs.

Haut., 35 cent.; long., 49 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*



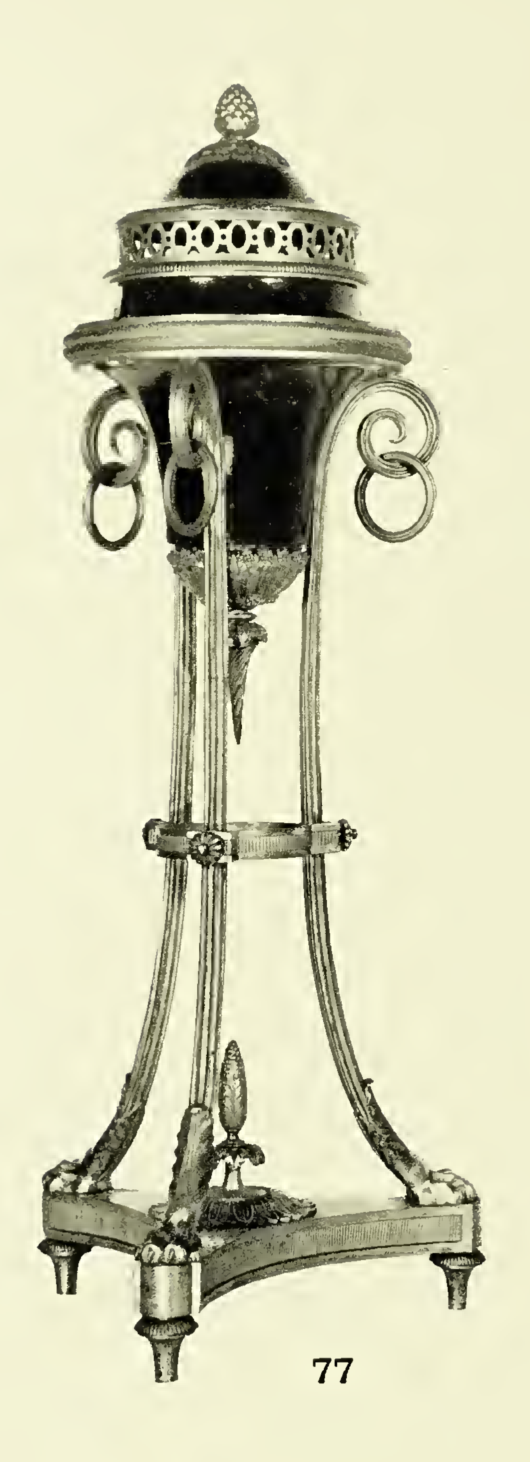
74



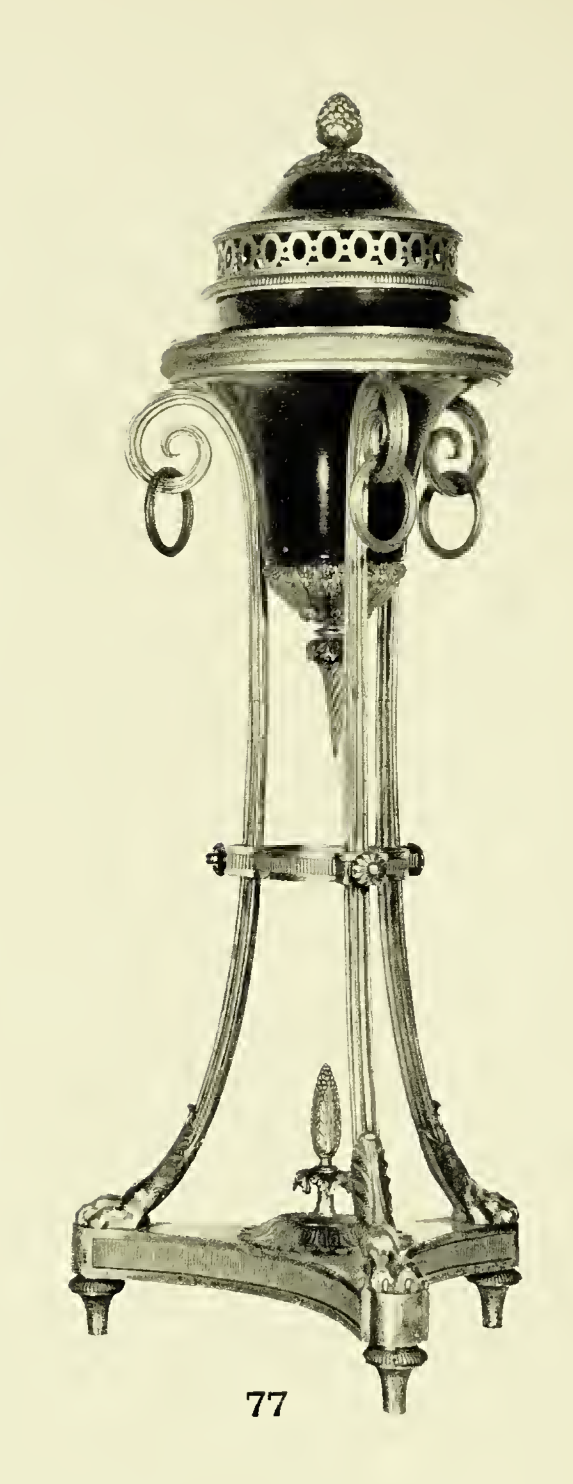
78



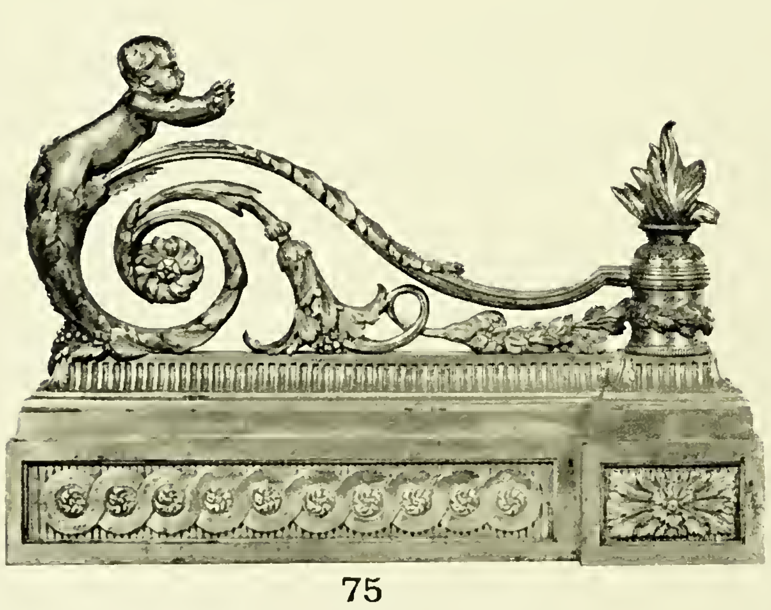
74



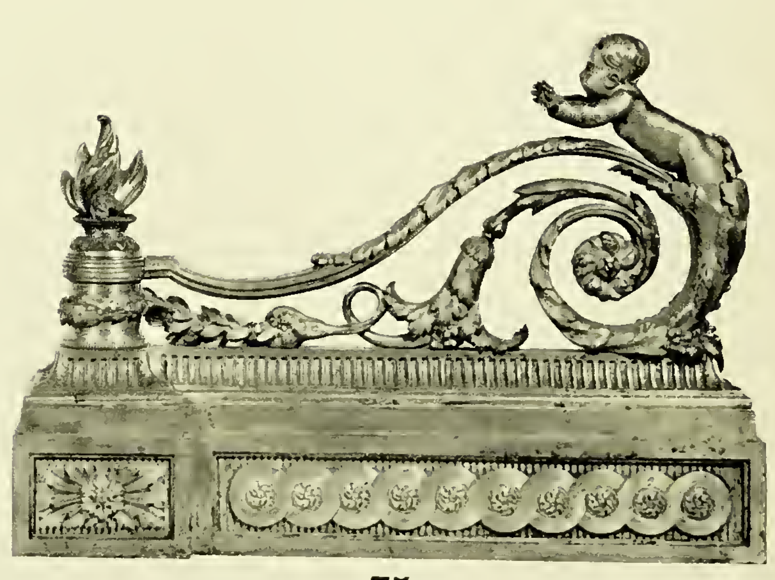
77



77



75



75

*76*

6.000 Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc peint, du temps de Louis XVI

Elle affecte la forme d'un monument présentant à la partie centrale un vase fleuri à piédouche, qui contient le mouvement. De chaque côté du cadran signé : *Robin* à Paris, deux femmes assises drapées à l'antique tiennent un bouquet de roses ou une couronne. L'Amour tend les bras vers la dernière. Frise à jeux d'Amours, guirlandes ou vases fleuris peints. Contre-socle en marbre noir.

Haut., 66 cent.

*Voir la Reproduction.*

*77*

2.750 Paire de brûle-parfums en bronze doré ou émaillé, de la fin du XVIIIe siècle.

Ils sont composés de vases émaillés bleu, supportés par trois montants à pieds griffes qui reposent sur une base triangulaire évidée.

Haut., 70 cent.

*Voir la Reproduction.*

*78*

6.900 Pendule d'applique et son socle du temps de la Régence.

Il sont en bois plaqué d'écaille ou de corne verte avec incrustations. Riche décor de bronzes ciselés et dorés à mascarons de lions ou de femme; trophée de l'Amour, guirlandes de fleurs. L'amortissement est formé d'un Amour assis sur une draperie et tenant un flambeau dans la main gauche. Mouvement de *Mynüel* à Paris.

Haut., totale : 1 m. 10 cent.

*Voir la Reproduction.*

*79*

10.000 Paire de vases en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

Ils sont de forme ovoïde, et reposent sur un piédouche cannelé à tore de laurier. Les anses sont formées d'oiseaux aux ailes éployées tenant dans leur bec une guirlande de fleurs. Décor de perles, piastres, et baguette rubanée.

Haut., 27 cent.

*Voir la Reproduction.*



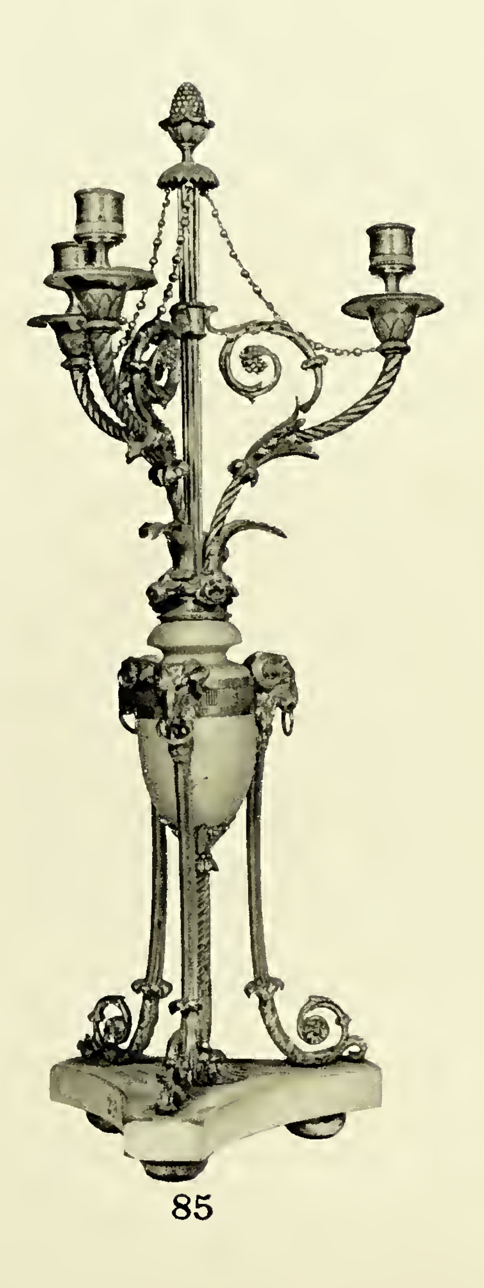
79



81



79



85



73



85

*80*

6.200 Paire de vases en porcelaine de Sèvres bleue et bronze doré du temps de Louis XVI.

Ils sont de forme balustre et munis d'anses décorées de serpents entrelacés s'appuyant sur une collerette ajourée. Piédouches cannelés à tore de lauriers.

Haut., 44 cent.

*81*

7.000 Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le cadran qui repose sur des nuages paraît soutenu par un Amour tenant une guirlande de lauriers. A la partie supérieure un autre Amour se dispose à lancer une flèche. Base rectangulaire ornée d'entrelacs et coquilles. Contre-socle en marbre.

Mouvement de *Jean Fazy*.

Haut., 58 cent.

*Voir la Reproduction.*

*82*

2.650 Paire de vases en porcelaine de Sèvres et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Les vases de forme gobelet sont en porcelaine tendre fond bleu et reposent sur un piédouche feuillagé à tore de lauriers. Les anses également feuillagées viennent se rattacher à une collerette ajourée.

Haut., 29 cent.

*Voir la Reproduction.*

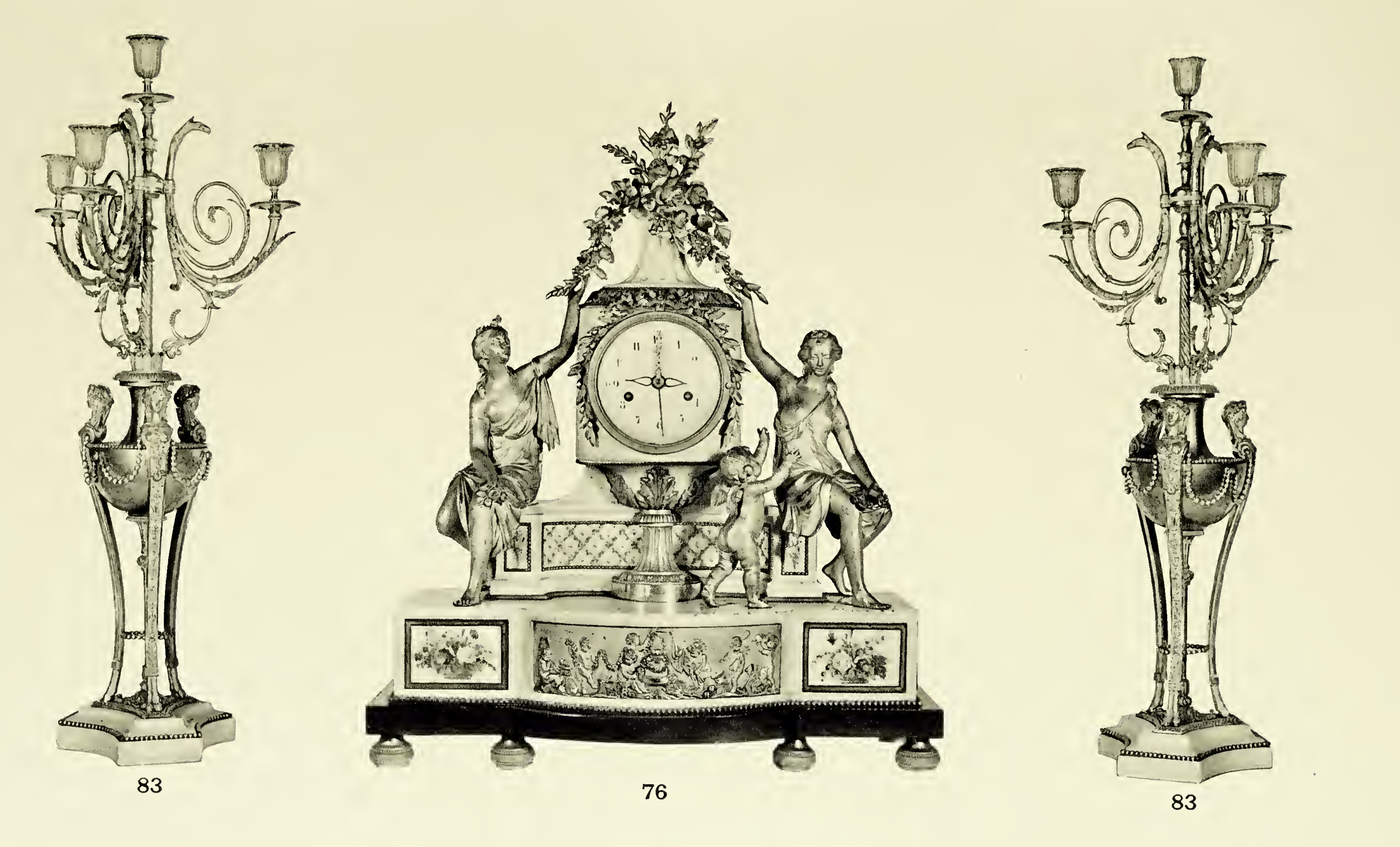
*83*

2.900 Paire de candélabres en bronze ciselé et doré et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un vase supporté par trois montants à bustes de femmes, d'où s'échappe un bouquet à quatre lumières décorées de griffons et rinceaux feuillagés. Bases en marbre blanc évidé.

Haut., 73 cent.

*Voir la Reproduction.*



83 76 83



70 86 70

## *84*

3.750 Pendule en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Elle présente à gauche du cadran une jeune femme agenouillée et joignant les mains vers l'Amour. Celui-ci debout sur le socle cylindrique qui contient le mouvement lui tend une couronne. A droite : colombes, nuages, aiguière renversée sur une draperie et banderole portant l'inscription : « Qui que tu sois je suis ton maître ».

Mouvement de *Dutertre*, à Paris.

Haut., 43 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *85*

1.600 Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés de vases ovoïdes supportés par trois montants à têtes de bélier et d'où s'échappe un bouquet de trois lumières à rinceaux feuillagés.

Haut., 57 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

*86*

6,200 Pendule en marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Elle présente, sur un nuage chargé de colombes et d'attributs, Vénus présentant un livre à l'Amour. Frise de rinceaux feuillagés et fleuris en bronze ciselé et doré.

Cadran de *Le Roy*, à Paris.

Haut., 48 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

*87*

26,000 Paire de brûle-parfums en céladon de la Chine et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont formés chacun de deux coupes en céladon gravé, décorées à l'intérieur de poissons et réunies par une frise de rinceaux ajourés. Anses à mascarons, piédouches cannelés et graines d'amortissement. Contre-socles en porphyre.

Haut., 36 cent.

*Voir la Reproduction.*



87



87



88

## *88*

12.800 Vase en ancienne porcelaine de Chine, monture en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Le vase en porcelaine bleue, de forme ovoïde, repose sur un piédouche et un culot à godrons. Les anses sont formées de jeunes femmes se terminant par des feuillages et tenant des guirlandes de lauriers que noue un ruban. La collerette ajourée est composée d'entrelacs à rosaces que surmonte un couvercle décoré d'une graine.

Haut., 46 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *89*

2.400 Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Elle affecte la forme d'une lyre, décorée de feuillages reliés par un nœud de ruban et reposant sur un socle mouvementé orné d'entrelacs.

Cadran de *Sotiau*, à Paris.

Haut., 74 cent.

*90*

37.100

Garniture de trois vases en porcelaine de Chine et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Les vases à panse ovoïde sont supportés par un culot à feuilles et lambrequins et par un piédouche feuillagé. Socles à angles évidés décorés d'entrelacs. Les anses ornées de mascarons de faunes sont reliées à la collerette, formée d'un tore de lauriers par des guirlandes. Couvercles surmontés d'une graine.

Haut. de 41 cent. à 43 cent.

*Voir la Reproduction.*







90



91



91



94

# SIÈGES

## *91*

2.150 Deux chaises en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI.

Elles présentent un dossier arrondi et des pieds fuselés et cannelés. Décor de feuillages, rosaces, perles et rubans.

Haut., 93 cent.; larg., 56 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *92*

n. v. Canapé en bois doré recouvert d'ancienne tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI.

La tapisserie est décorée de rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, corbeille et petits motifs dans le goût de *Salembier*.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 63 cent.; prof., 70 cent.

*93*

10.800 Huit fauteuils à dossier forme médaillon du temps de Louis XVI.

Ils sont décorés de fleurettes, perles, feuillages et sont supportés par quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Sept d'entre eux portent l'estampille *H. Jacob.*

Jacob (Henri), habile menuisier parisien, rival de Georges Jacob, fut reçu maître-ébéniste le 29 septembre 1779.

Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.

*Voir la Reproduction.*

*94*

6.200 Petit canapé recouvert de tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI.

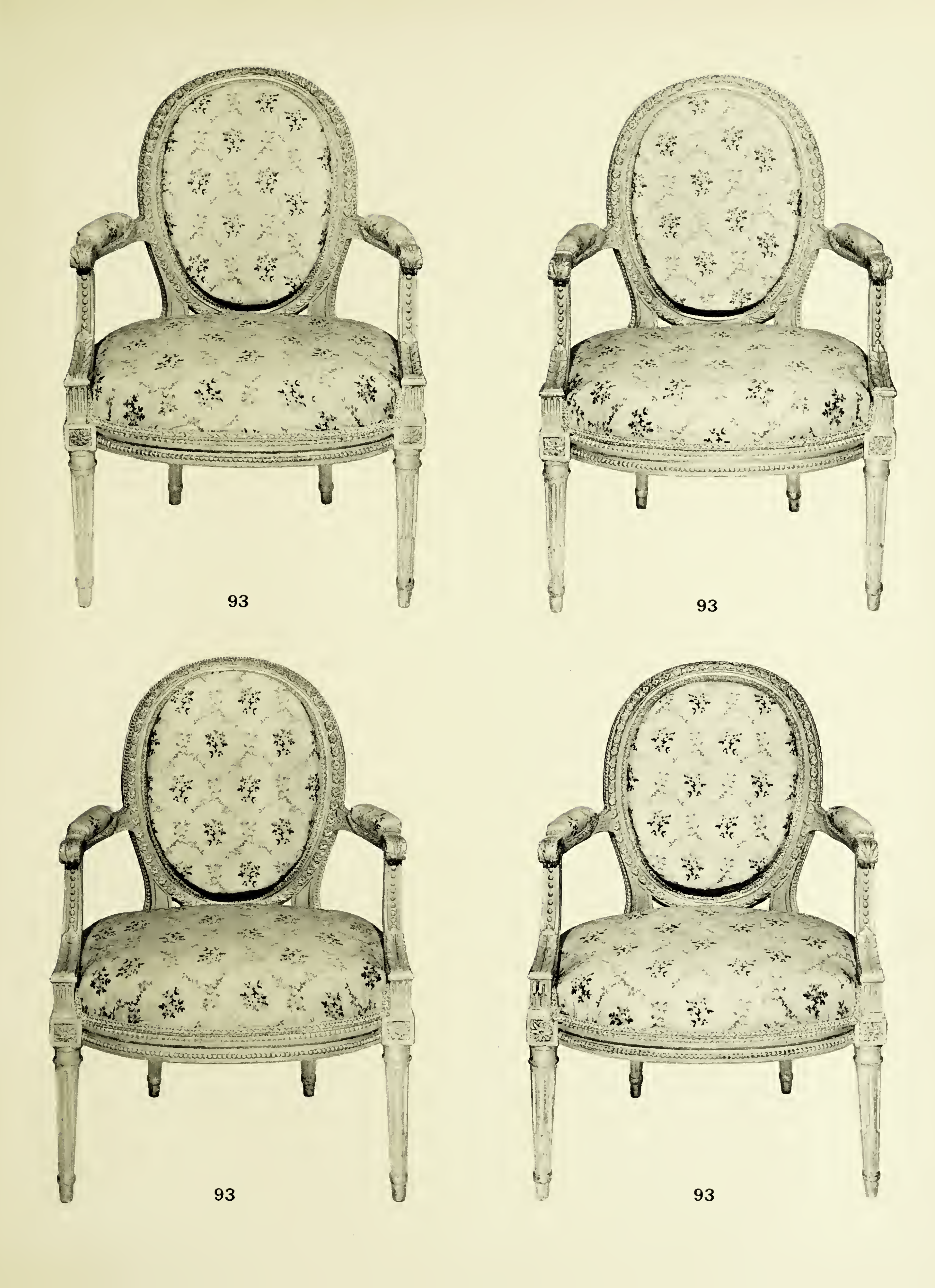
A dossier carré, supporté par six pieds fuselés, cannelés ou rudentés, il est décoré d'une baguette rubanée. La tapisserie offre des rinceaux feuillagés, des guirlandes et un panier fleuri dans le goût de Salembier, sur fond jaune et contrefond rouge.

Estampille de *Lexelant.*

Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 07.

Lexelant (Nicolas), reçu maître ébéniste le 18 juillet 1764.

*Voir la Reproduction.*

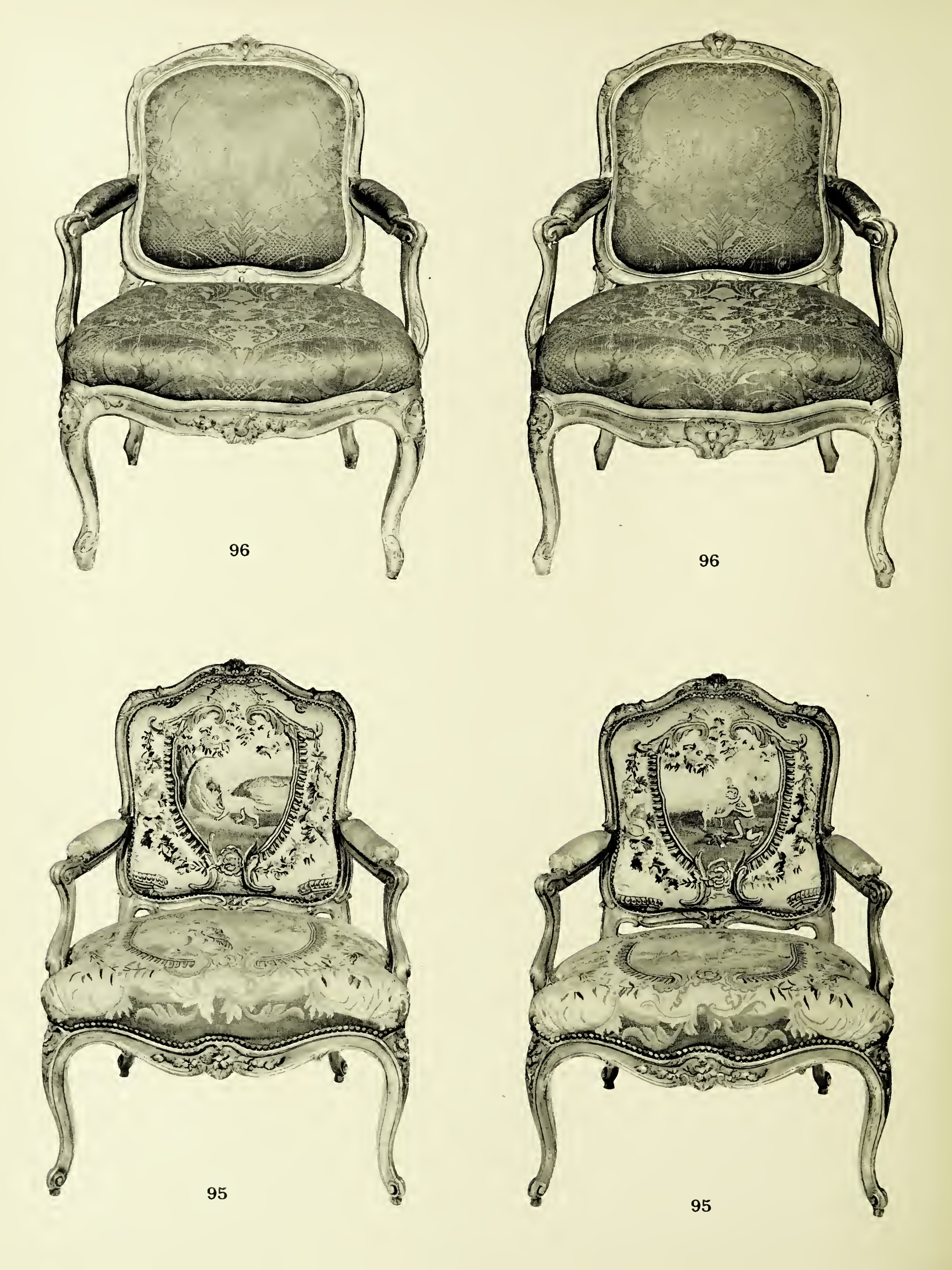


93

93

93

93


96
96
95
95

## *95*

8.500 Six fauteuils en bois naturel sculpté recouverts d'ancienne tapisserie du temps de la Régence.

Ils sont à sujets de Fables de La Fontaine dans des encadrements à rocailles ou coquilles avec entourage de guirlandes sur fond jaune.

Haut., 1 m. 03; larg., 73 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *96*

18.500 Six fauteuils à châssis en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XV.

Ils sont de forme mouvementée, décorés de petits cartouches au dossier et à la ceinture, et de branchages fleuris et feuillagés aux épaulettes. Pieds cambrés à nervures, décorés également à la partie supérieure de petits cartouches.

Deux d'entre eux portent l'estampille de *Tilliard.*

Haut., 97 cent.; larg., 70 cent.

Tilliard (Jean-Baptiste II), habile menuisier en sièges, travailla pour la Cour. Il fit enregistrer ses lettres de maîtrise en avril 1764.

*Voir la Reproduction.*

# AMEUBLEMENT DE SALON

## *97*

23.000

Ameublement de salon en bois naturel sculpté, recouvert de tapisserie du temps de Louis XV.

Il est composé de cinq fauteuils anciens, d'un canapé et d'un fauteuil modernes, le tout recouvert de tapisserie à sujets de vases fleuris, carquois, rinceaux feuillagés, fruits et guirlandes de fleurs.

Dimensions du canapé : Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 90; prof., 66 cent. (environ).
Dimensions d'un fauteuil : Haut., 94 cent.; larg., 70 cent.

*Voir la Reproduction.*

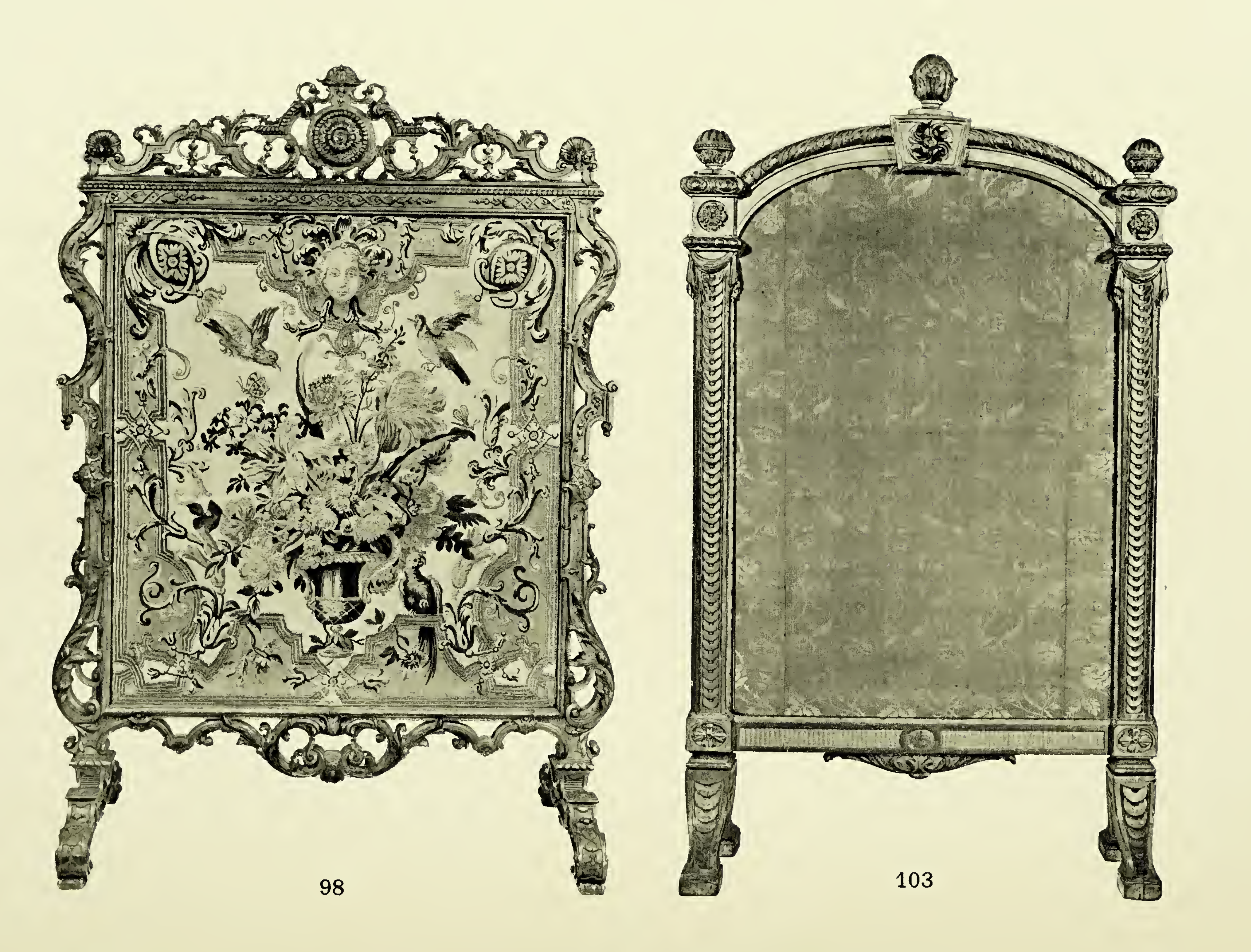


97



97

97



98

103

# MEUBLES

## *98*

4.000

Écran en bois naturel sculpté, contenant une feuille en ancienne tapisserie du temps de la Régence.

Le panneau de tapisserie est décoré d'un vase fleuri, de volatiles, rinceaux, mascarons dans un lambrequin et d'un encadrement à rocailles.

Haut. totale, 1 m. 25; larg., 88 cent.

*Voir la Reproduction.*

*99*

9.600 Commode en bois de placage du temps de Louis XV.

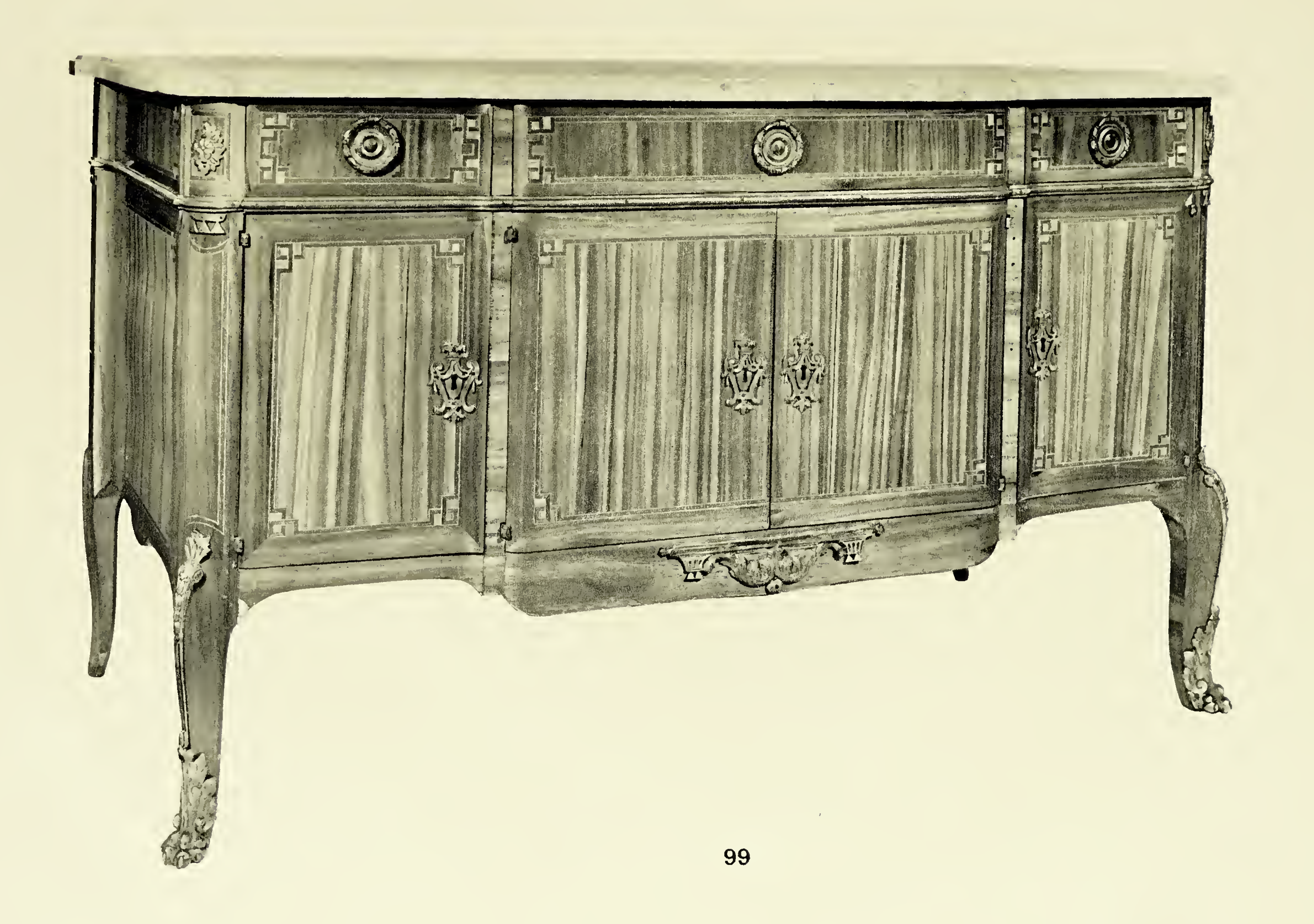
Elle est de forme mouvementée, à montants arrondis, et présente un ressaut sur le devant ainsi que quatre portes pleines sous une rangée de trois tiroirs. Pieds cambrés à nervures. Marqueterie de filets à grecques. Dessus de marbre blanc.

Estampillée de *F. Dubut*.

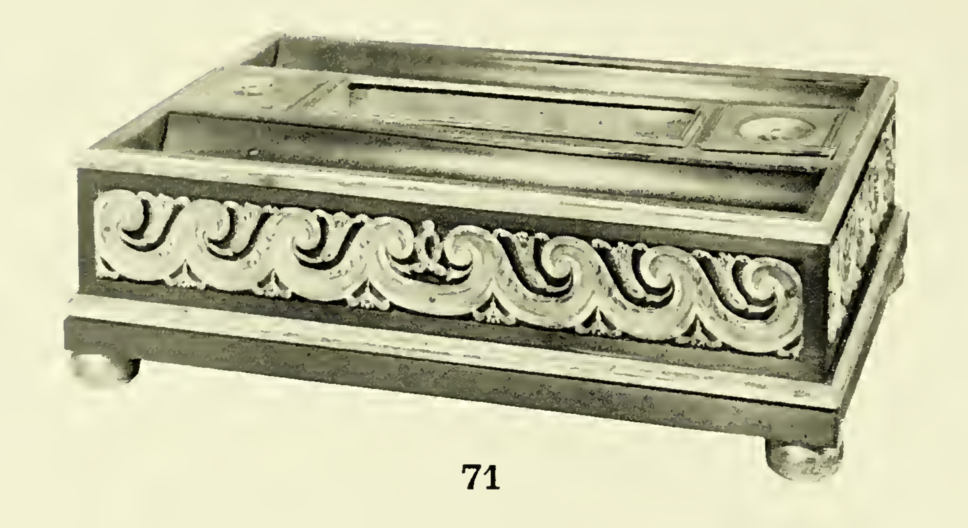
Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 63; prof., 81 cent. 5.

Dubut (Jean-François) devait être un artisan privilégié du Roi.

*Voir la Reproduction.*



99



71



104

## *100*

11.300 Petite table-liseuse en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée, sur pieds cambrés et le plateau mobile découvre un petit pupitre et deux casiers. La ceinture est décorée de carrelages.

Estampillée deux fois *Schmitz*.

Haut., 70 cent.; larg., 66 cent.; prof., 33 cent.

Schmitz (Joseph), reçu maître ébéniste le 18 juin 1761.

*Voir la Reproduction*

## *101*

5.000 Table-bureau en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée et le plateau d'entrejambe, rectangulaire, est réuni par quatre pieds cambrés ; elle présente un tiroir dans la ceinture avec tablette mobile découvrant des tiroirs à l'intérieur. Elle est marquetée sur toutes ses faces et offre un décor d'ustensiles, attributs, vase fleuri, cartes à jouer, livres et écritoire.

Haut., 73 cent.; larg., 74 cent.; prof., 41 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*



100

109

102



108

## *102*

2.600 Petite console en bois sculpté et doré du temps de la Régence.

Elle est de forme mouvementée et les deux pieds à rocailles, décorés de mascarons de faunes, sont reliés à la partie inférieure par une entretoise à coquille.

Haut., 82 cent.; larg., 46 cent.; prof., 30 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *103*

1.425 Écran en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI.

Il présente des pieds et des montants ornés de piastres, draperies et rosaces, ainsi que trois pommes d'amortissement feuillagées ou cannelées.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 83 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *104*

3.500

Table rectangulaire en bois plaqué d'acajou du temps de Louis XVI.

Elle présente un plateau d'entrejambe échancré sur le devant, relié par quatre pieds gaines et un tiroir dans la ceinture avec tablette découvrant de nombreux tiroirs. Le plateau, mobile, forme pupitre.

Haut., 73 cent.; larg., 70 cent. 5; prof., 46 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *105*

5.000

Console-desserte en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Elle est de forme arrondie sur les côtés et présente deux plateaux d'entrejambe reliés par des montants que supportent quatre pieds gaines. Elle offre trois tiroirs dans la ceinture. Dessus mobile avec marbre blanc. Encadrements, chutes et galerie en bronze doré et ajouré.

Estampillée de *C. Topino.*

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 13 cent.; prof., 55 cent.

Topino (Charles) reçu maître le 14 juillet 1773.

*Voir la Reproduction.*



84



105



106

## *106*

12.000 Bureau plat en bois de placage du temps de Louis XVI.

Il est de forme rectangulaire, repose sur quatre pieds gaines et présente cinq tiroirs dans la ceinture et deux tirettes sur les côtés. Frises à entrelacs, encadrements, bagues à denticules, sabots feuillagés, rosaces en bronze ciselé et doré.

Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 62 cent.; prof., 74 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *107*

10.000 Petite table de chevet à rideau du temps de Louis XVI.

Elle est de forme rectangulaire, repose sur quatre pieds gaines et présente un tiroir sur le côté. La marqueterie offre sur toutes les faces des attributs et ustensiles, des rosaces, des feuillages et des encadrements à filets.

Estampille de *L. N. Malle.*

Haut., 72 cent. ; larg., 62 cent.; prof., 35 cent. 5.

Malle (Louis Noël) reçu maître-ébéniste le 18 novembre 1765.

*Voir la Reproduction.*

## *108*

12.000 Console en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elle repose sur deux pieds contournés et feuillagés, offre aux angles des têtes de béliers en haut relief et au centre une large coquille à guirlandes de lauriers. Dessus de marbre.

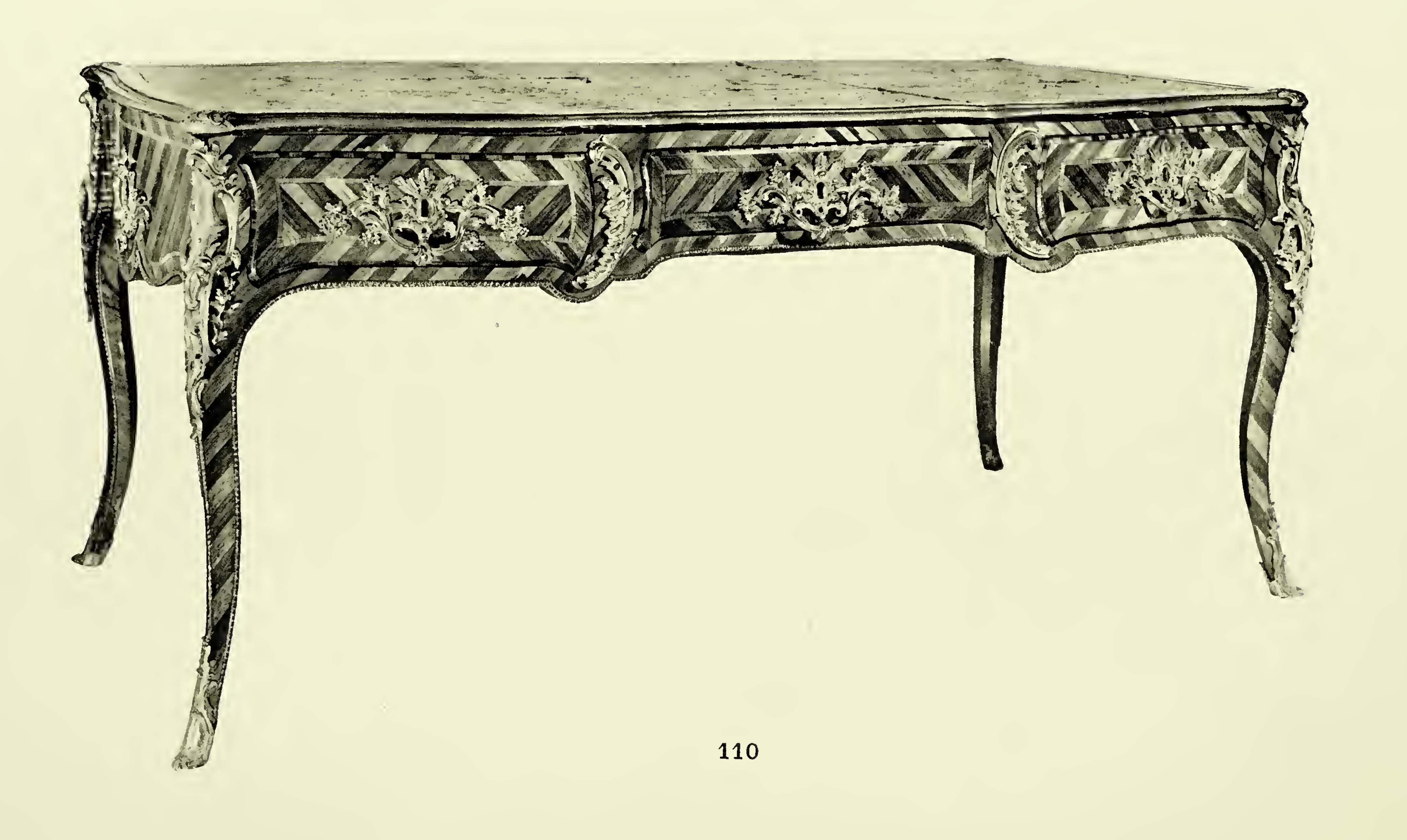
Haut., 87 cent.; larg., 87 cent.; prof., 50 cent.

*Voir la Reproduction.*



101

107



110

## *109*

21.100 Petite table en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire à coins arrondis et à plateau mouvementé, elle repose sur quatre pieds cambrés et présente un tiroir et une tirette sur les côtés. Dessus marqueté d'un branchage fleuri en bois de bout dans un encadrement à rinceaux, et de quatre motifs feuillagés dans des écoinçons.

Plusieurs poinçons de maître sans estampille.

Haut., 67 cent.; larg., 43 cent.; prof., 29 cent.

*Voir la Reproduction.*

## *110*

14.800 Bureau plat en bois de placage du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée, repose sur quatre pieds cambrés et présente trois tiroirs dans la ceinture. Marqueterie en chevrons et filets rubanés. Entrées de serrures avec tire-mains, chutes ajourées, ceinture moulurée à agrafes en bronze ciselé.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 78 cent.; prof., 94 cent.

*Voir la Reproduction.*

## 111

13.100 Commode en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée et offre deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Marqueterie en feuilles présentant sur le devant une réserve à carrelages. Riche décoration d'encadrements feuillagés, chutes, entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre.

Estampillée plusieurs fois *A. M.*

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 49 cent.; prof., 61 cent.

*Voir la Reproduction.*



111



112

## *112*

10.000 Bureau plat en bois de placage du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée, repose sur quatre pieds cambrés évidés et présente trois tiroirs dans la ceinture. Chutes, poignées, ceinture moulurée à agrafes et sabots en bronze ciselé et doré.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 63 cent.; prof., 82 cent.

*Voir la Reproduction.*

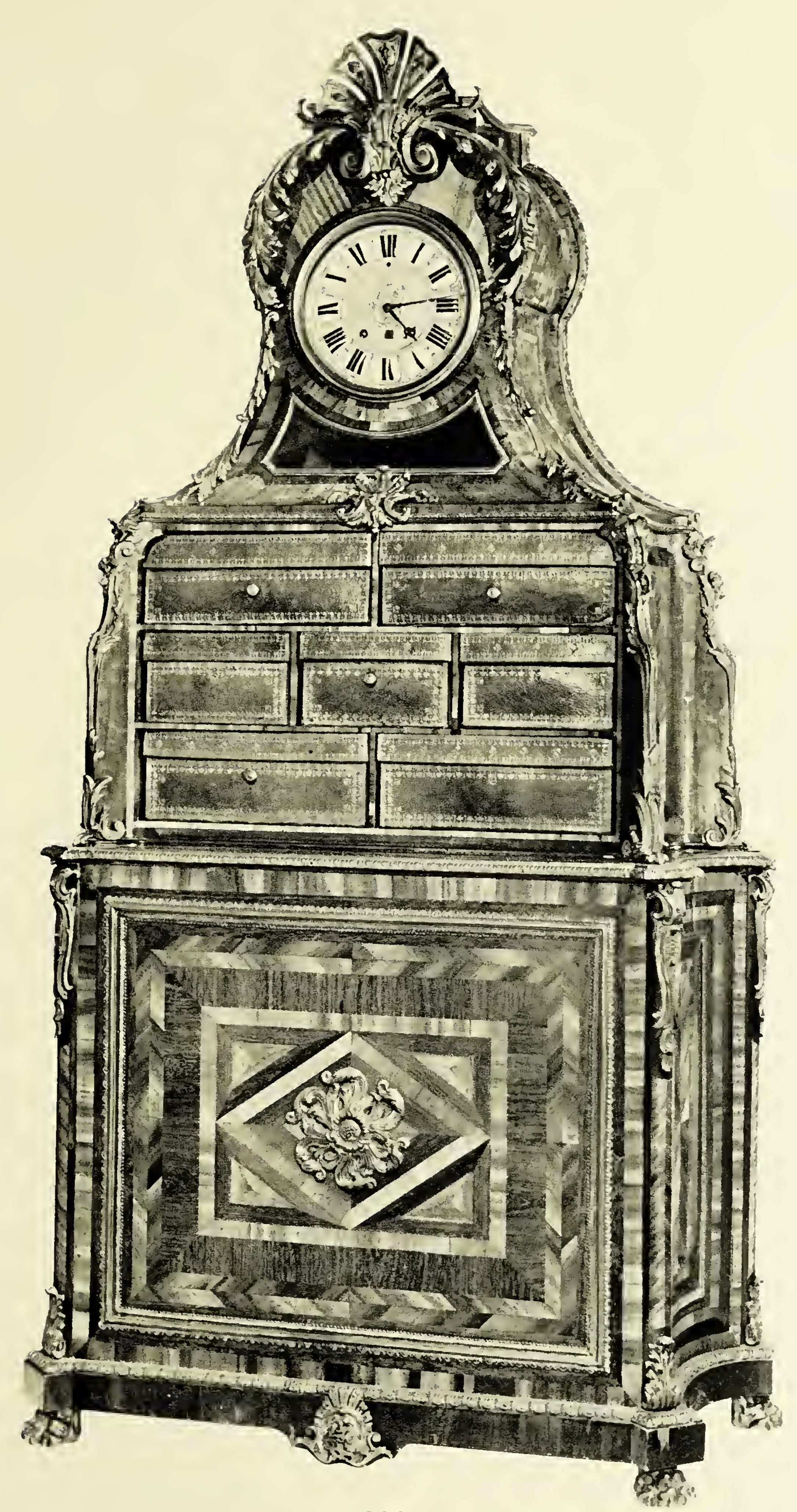
## *113*

14.000 Meuble-cartonnier en bois de placage, du temps de la Régence.

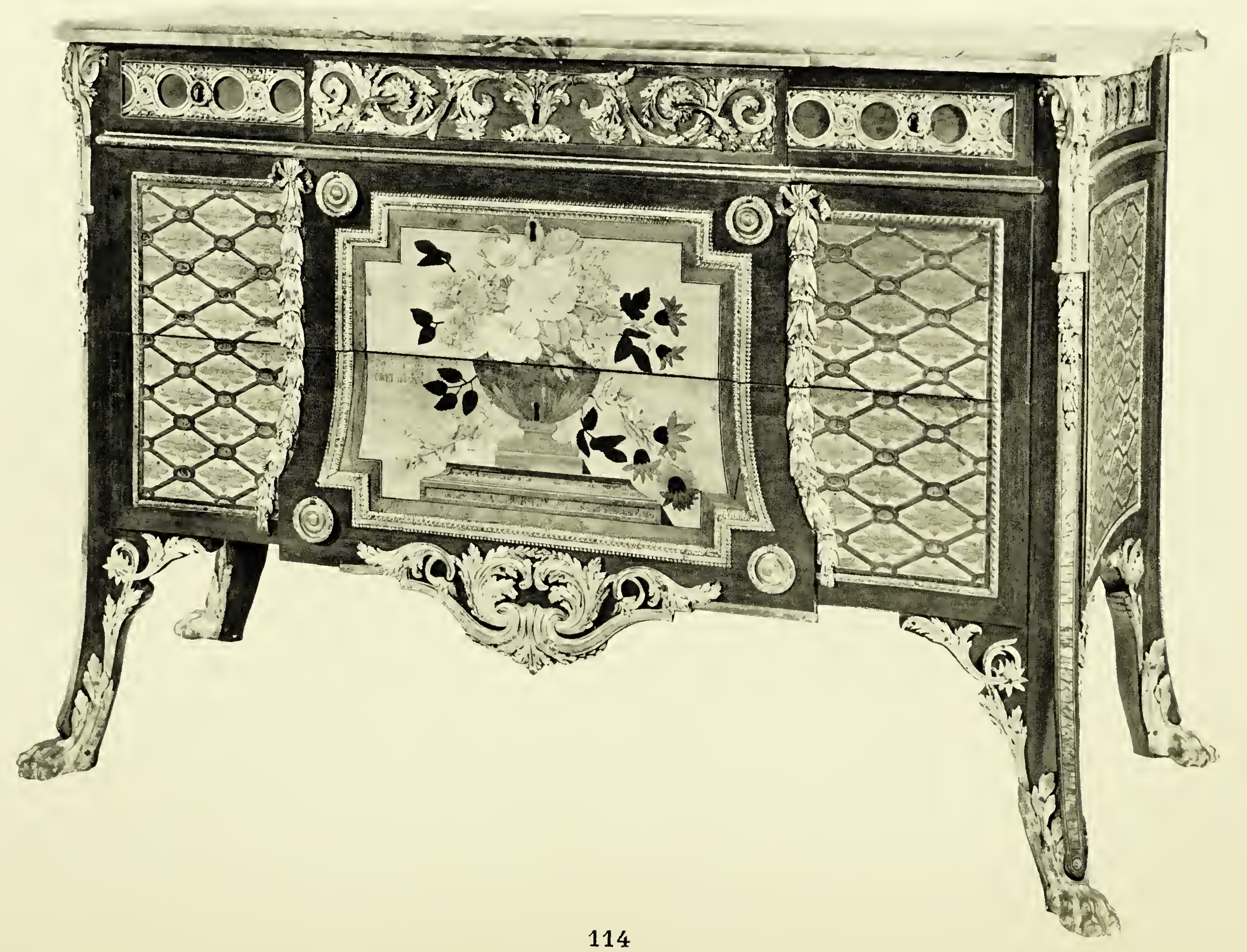
Il est de forme mouvementée, évidé sur les côtés et présente dans la partie supérieure du cartonnier une pendule signée *Guiot*, à Paris. Il offre également deux portes sur les côtés. Marqueterie d'encadrements à larges filets, mascarons, rosaces, palmettes, feuillages et pieds griffes, en bronze ciselé.

Haut., 2 m. 13 cent.; larg., 1 m. 11; prof., 48 cent.

*Voir la Reproduction.*



113



114

## *114*

80.200 Très belle commode du temps de Louis XVI, attribuée à *J. H. Riesener.*

Elle est de forme légèrement évidée sur les côtés, présente des montants à pans coupés incurvés dans la partie inférieure et trois rangs de tiroirs. Elle est marquetée sur les trois faces de carrelages. Le panneau central offre un vase fleuri sur un socle mouluré. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés : tablier, frise à rinceaux feuillagés, entrelacs, guirlandes de lauriers, chutes, pieds griffes et encadrements moulurés.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 35 cent.; prof. 57 cent.

Derrière ce meuble on lit les indications suivantes. Trois marques au feu : B. V. couronné (marque d'inventaire du château de la marquise de Pompadour, à Bellevue).

A l'encre et à la main, le n° 2881. (Peut-être un numéro se rapportant aux ventes faites pendant la Commune (1793).

Une étiquette porte d'une écriture ancienne l'inscription : *Commode du n° 8 château.*

*Voir la Reproduction.*

## *115*

40.000 Précieux guéridon de la fin du XVIII^e siècle.

En acier et bronze ciselé et doré, il est composé d'un fût supporté par trois pieds de bouc, décoré de têtes de béliers, coquilles, guirlandes de fleurs, sur lequel repose un plateau de forme contournée, présentant quatre petits tiroirs dans la ceinture. Le dessus est en malachite marquetée d'une baguette rubanée avec ceinture de lauriers.

L'un des tiroirs porte l'inscription gravée : « *An. Domanock. inv. et. Fe 770 Viennæ. Aust.* »

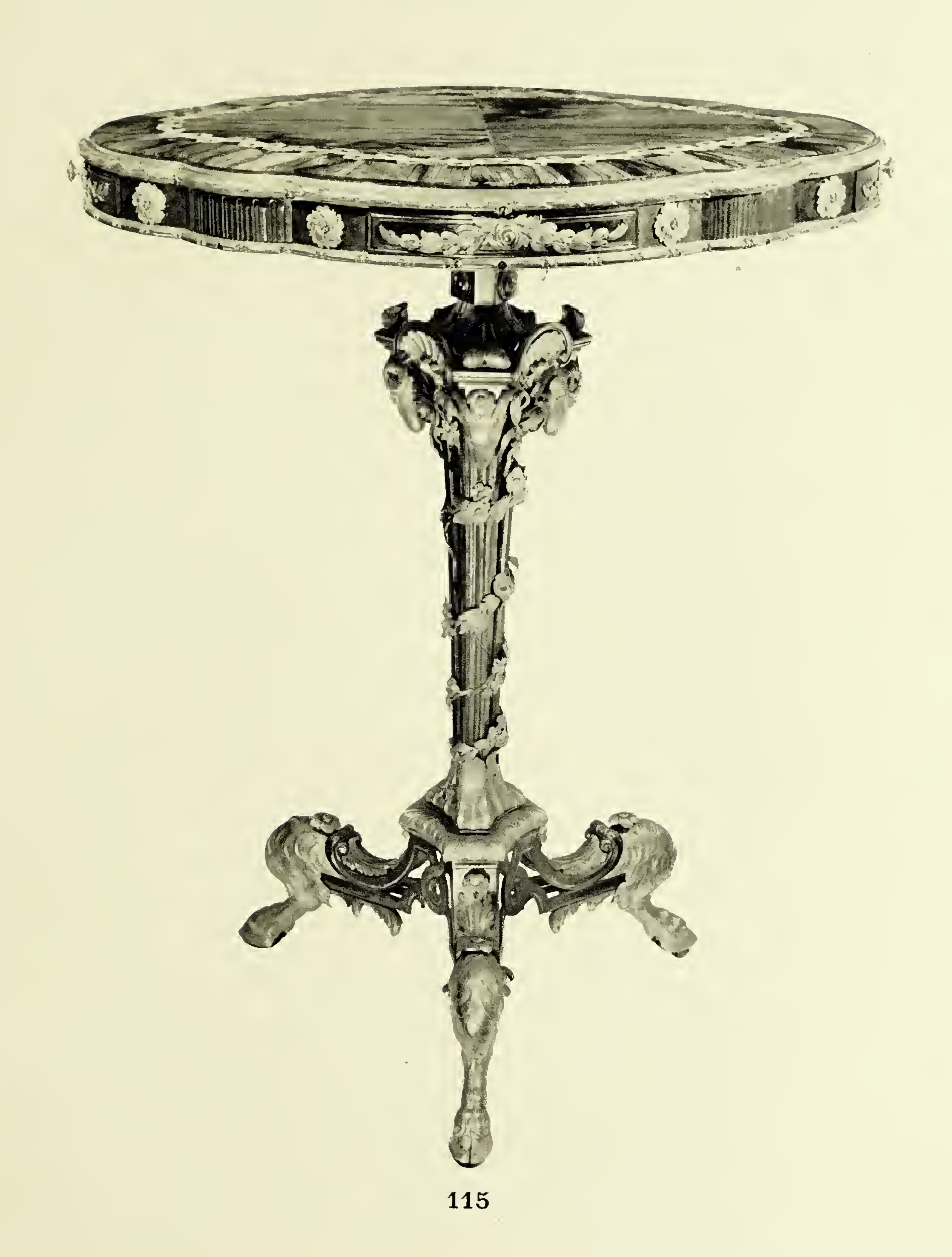
Haut., 86 cent.; larg., 72 cent.; prof., 57 cent.

Sous le plateau se trouvent marqués au feu : 1° G. R. F. couronnés : G (arde-meuble) R (oyal) F (ontainebleau)*; 2° Garde-meuble de la R - - ne en rond et entourant le monogramme couronné de la Reine Marie-Antoinette. On lit également cette indication à l'encre : N° 81 (probablement un numéro d'inventaire).

Ce rare petit meuble, connu sous le nom de « la *Table de Vienne* » proviendrait de la Vente *Watson Taylor*, à Erlestoke, en 1832.

* Cf. André Theunissen : Meubles et sièges du XVIII^e siècle, p. 190.

*Voir la Reproduction.*



115



116

# *116*

40.000 Meuble d'appui en bois laqué, du temps de Louis XVI.

Il est à pans coupés et est muni de trois portes pleines dont deux, latérales, découvrent des tiroirs. La porte centrale est arrondie dans le bas. Il repose sur quatre pieds gaines évidés. Il est décoré de panneaux en laque du Japon à sujets de paysages et volatiles dorés sur fond noir. Encadrements, chutes de guirlandes, frises à feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré.

Estampille de *A. Weisweiler*.

Haut., 93 cent; larg., 1 m. 47; prof., 58 cent.

Weisweiler (Adam), célèbre ébéniste du XVIII[e] siècle, fut reçu maître le 26 mars 1778. Ses talents lui méritèrent des commandes pour les maisons royales et en particulier pour le service de la Reine à Saint-Cloud.

*Voir la Reproduction.*

## 117

60.000

Très belle commode du temps de Louis XVI par *J. H. Riesener.*

Elle est de forme légèrement mouvementée sur les côtés, présente un ressaut sur le devant et ouvre à trois tiroirs, sans traverses. Montants à pans coupés, incurvés dans la partie inférieure. En bois de placage à filets, elle offre dans le panneau du centre un riche décor en fine marqueterie de trophées, carquois, couronne de lauriers, arc, flambeau et corne d'abondance d'où s'échappent des fruits. Chutes, tablier, tire-mains ornés de vases fleuris, sabots à pieds griffes, entrées et moulures en bronze ciselé et doré.

Estampillée deux fois *J. H. Riesener.*

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 46; prof., 61 cent. 5.

Riesener (Jean-Henri) un des plus célèbres ébénistes de son époque fut reçu maître le 23 janvier 1768. Il termina, entre autres œuvres, le bureau de Louis XV commencé par Oeben et qui est maintenant conservé au Musée du Louvre.

*Voir la Reproduction.*



117



*118*

35.100 Bureau dos d'âne en bois de placage, du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée et repose sur quatre pieds galbés. Il est décoré sur toutes les faces de marqueterie de branchages fleuris, oiseaux et rinceaux principalement en bois de bout. A l'intérieur, de nombreux tiroirs ou tablettes présentent une marqueterie analogue. Riche décoration d'encadrements feuillagés, rocailles, coquilles en bronze ciselé et doré.

Estampillé de *P. Garnier*.

Haut., 92 cent.; larg., 99 cent.; prof., 56 cent.

Garnier (Pierre) reçu maître le 31 décembre 1742. En 1778 le marquis de Menars le chargea de meubler son hôtel de la place des Victoires.

*Voir la Reproduction.*

## *119*

Important ensemble composé d'une commode et d'une paire d'encoignures, du temps de Louis XVI, portant l'estampille de *Joseph*.

68.000 A. *Commode.* — Elle présente sur le devant trois portes dont l'une, celle du centre découvre trois tiroirs. Les montants sont à pans coupés et elle repose sur sept pieds : quatre à la partie antérieure et trois à la partie postérieure. Elle est en bois de placage marqueté sur trois faces de carrelages formant réserves à quatre feuilles. Sur le panneau du milieu, un panier fleuri. Elle est richement décorée de frises à rinceaux feuillagés, chutes, tablier, encadrements et rosaces en bronze ciselé et doré.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 81; prof., 68 cent.

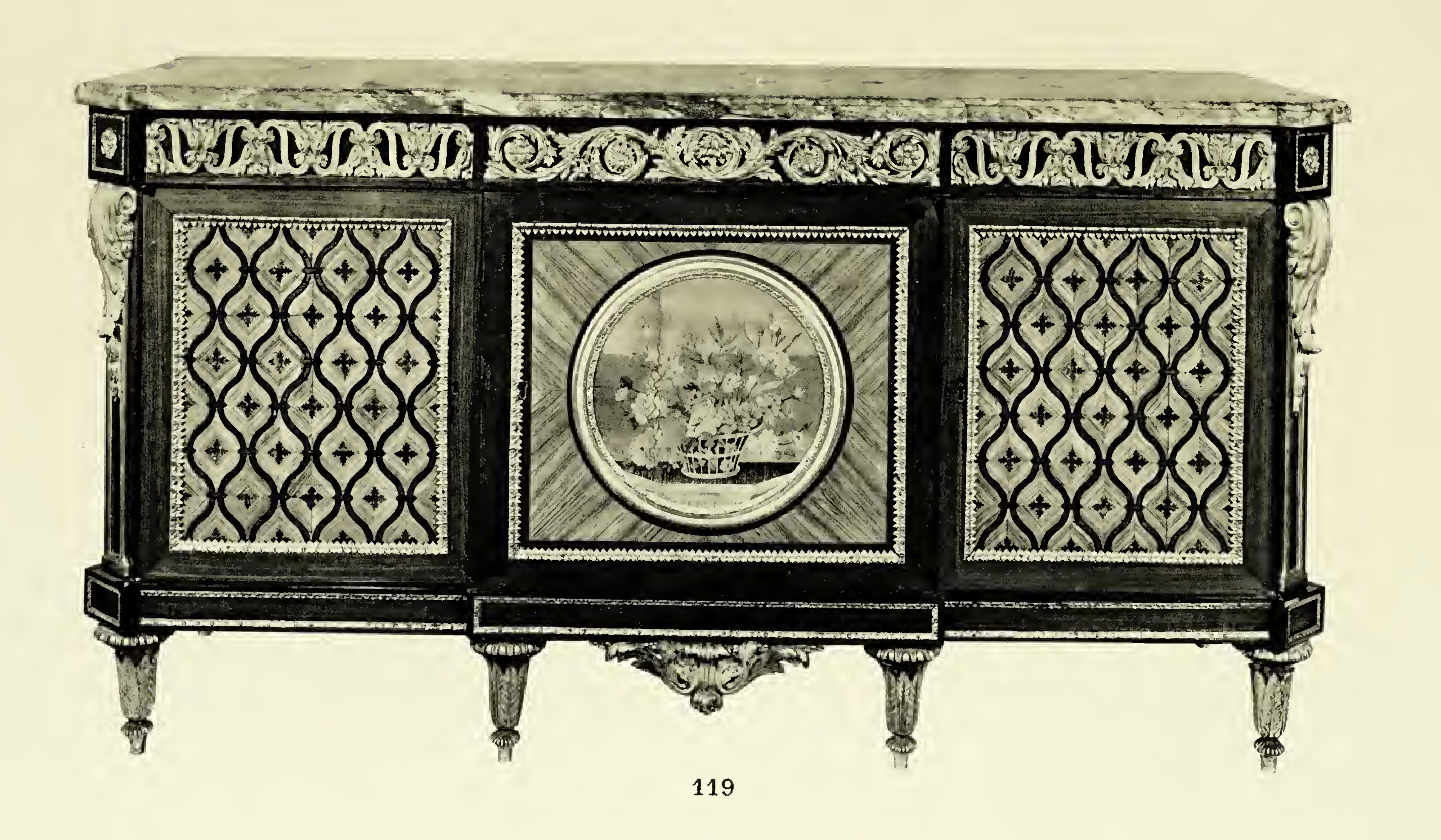
*Voir la Reproduction.*

20.000 B. *Paire d'encoignures.* — Elles offrent chacune un bouquet de fleurs finement marqueté dans un médaillon central. Même décor de bronzes : frises, tablier, chutes surmontées de rosaces (ces dernières plus grandes que celles de la commode).

Haut., 98 cent.; prof., 60 cent.

Joseph Baumhauer dit Joseph, fut un des ébénistes attachés au service de la Cour sous Louis XV. Il travailla d'abord dans l'atelier de François Reizell, puis il obtint, après 1767, un brevet d'ébéniste privilégié du Roi. Dès lors il signa ses travaux de l'estampille que nous trouvons sur les meubles ci-dessus où figurent deux fleurs de lys par allusion à son privilège royal.

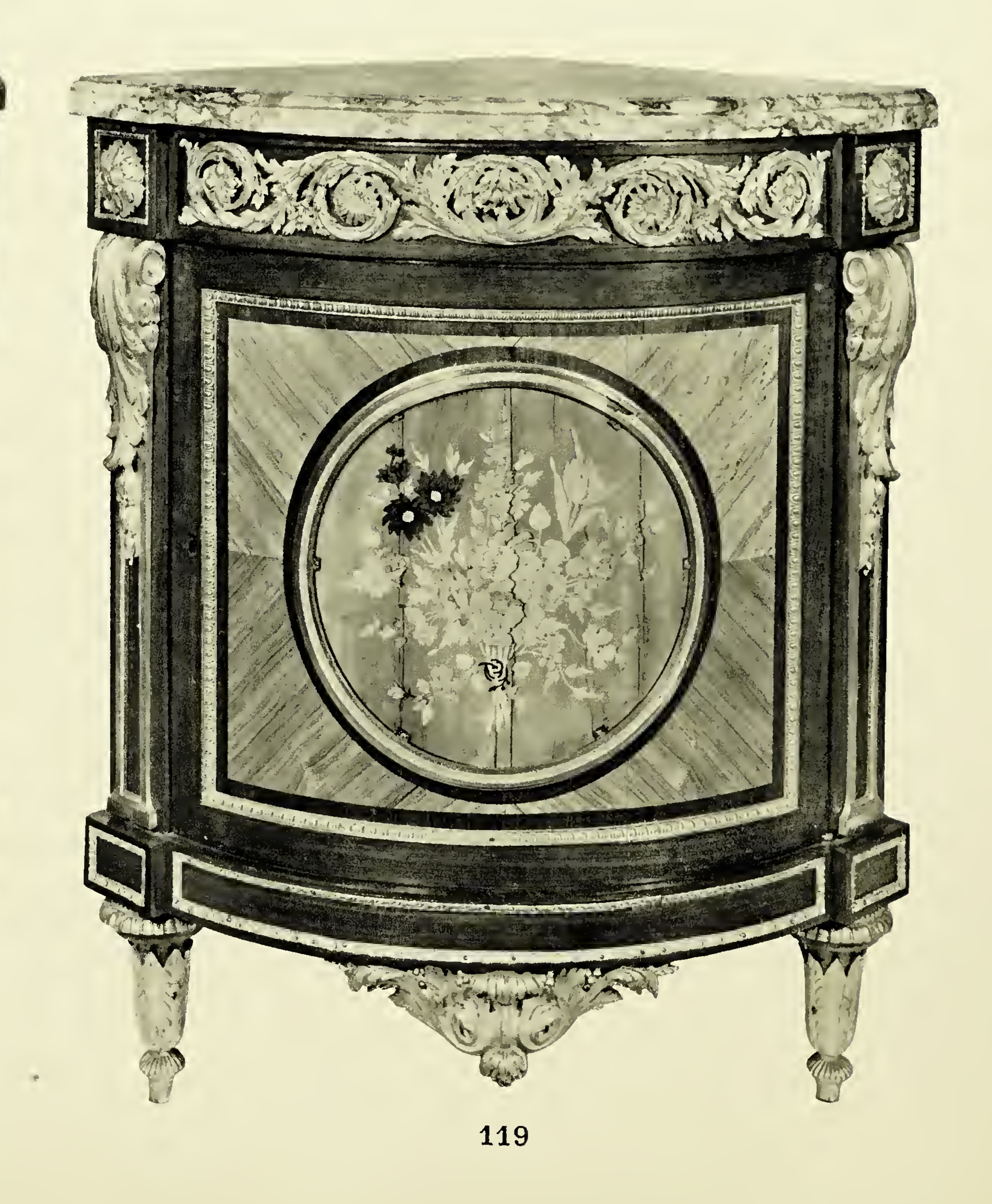
*Voir la Reproduction.*



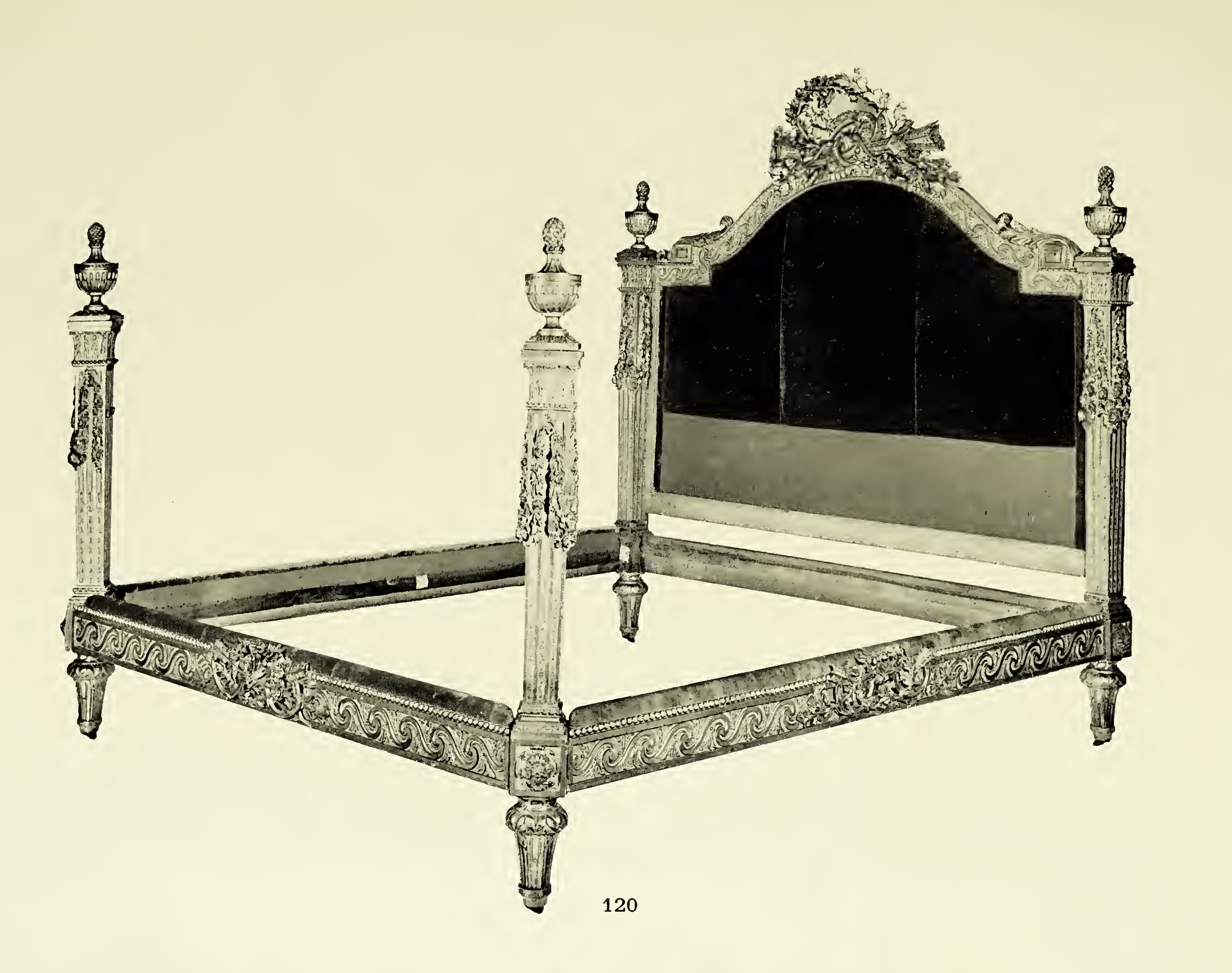
119



119



119



120





*120*

15.500 Grand lit d'apparat, du temps de Louis XVI.

Il est en bois sculpté, peint et doré, à dossier contourné, couronné des attributs de l'Amour et cantonné de piédroits cannelés, enguirlandés de fleurs et surmontés de vases. Le pied du lit, à frise de postes est terminé à ses angles par des piédroits analogues aux précédents. Garniture d'ancien velours bleu.

Larg., 2 m.

N° 185 de la collection Cécile Sorel, au catalogue de laquelle est empruntée la désignation ci-dessus.

Vente à Paris, Galerie G. Petit, les 6 et 7 décembre 1928.

*Voir la Reproduction.*

# TAPISSERIES

## *121*

n. v. Petit panneau en fine tapisserie du temps de Louis XVI.

Il est décoré d'attributs de la Musique dans un encadrement de branchages fleuris et guirlandes sur fond bleu.

Haut., 1 m. 45 cent. ; larg., 61 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *122*

14.000 Trois entre-fenêtres en tapisserie du temps de la Régence, probablement de la manufacture des Gobelins.

Les trois panneaux sont décorés de sujets mythologiques dans des réserves entourées de rinceaux feuillagés, mascarons, et coquilles sur fond beige. Étroite bordure simulant un cadre.

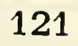
Haut., 3 m. 10 cent. ; larg., 57 cent. (environ).

*Voir la Reproduction.*



123





121



124

## *123*

4.050 Panneau en fine tapisserie du temps de la Régence.

Il est décoré d'attributs de la Musique, de guirlandes, rinceaux feuillagés, et de deux singes musiciens sur fond jaune.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 62 cent. 5.

*Voir la Reproduction.*

## *124*

27.000 Tapisserie de la manufacture des Gobelins, du temps de la Régence.

Elle présente au premier plan Vénus assise accueillant Adonis accompagné de son chien. La déesse saisit le javelot que lui tend le jeune chasseur. Au loin un château en ruines, un fleuve et un horizon montagneux. Bordure simulant un cadre orné de trophées et de palmettes aux angles.

Haut., 3 m. 5 cent.; larg., 2 m. 18 cent.

*Voir la Reproduction.*